



# POD® HD – Серия DT



## **L6 LINK™ Руководство по Подключению**

Использование L6 LINK для Передачи Аудио и Параметров Управления между Устройствами POD HD300/400/500/Pro и Усилителями Серии DT.

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>Обзор .....</b>	<b>1•1</b>
POD HD + DT .....	1•1
Line 6 Monkey™ .....	1•2
POD HD300 и POD HD400.....	1•2
POD HD500 и POD HD Pro.....	1•2
Комплект Оборудования Мечты .....	1•3
<b>POD® HD300 и POD® HD400.....</b>	<b>2•1</b>
Быстрый Старт.....	2•1
Подключение Двух Усилителей Серии DT.....	2•2
Усилитель Серии DT – Работа Каналов А и В.....	2•3
Соединения на Задней Панели POD HD и Различные Опции .....	2•7
<b>POD® HD500 и POD® HD PRO .....</b>	<b>3•1</b>
Быстрый Старт.....	3•1
Подключение Двух или Более Усилителей Серии DT .....	3•3
Конфигурирование Аудио Сигнала, Отправляемого на Каждый Усилитель Серии DT .....	3•4
Системный MIDI-канал.....	3•5
Конфигурирование Опций Управления для каждого Усилителя Серии DT.	3•6
Примеры Установки Нескольких Усилителей DT .....	3•9
<b>Усилители Серии DT.....</b>	<b>4•1</b>
Параметры Усилителя Серии DT .....	4•1
Дополнительные Функции Усилителя Серии DT.....	4•4
Сводная Таблица Поддерживаемых MIDI-сообщений.....	4•6

*Line 6, POD, DT50, DT25, James Tyler, Variax, Vetta, L6 LINK и Line 6 Monkey являются торговыми марками компании Line 6, Inc. Наименования прочих продуктов, торговых марок и имен артистов являются собственностью их владельцев и никоим образом не связаны с компанией Line 6. Наименования продуктов, изображения и имена артистов использованы исключительно для обозначения продуктов, звучание которых изучалось при разработке продуктов Line 6. Использование этих продуктов, торговых марок, изображений и имен артистов не подразумевает какого-либо сотрудничества с ними или индормента. Авторское право © 2012 Line 6, Inc.*

# ОБЗОР

Данное руководство пользователя описывает революционную технологию **L6 LINK™**, созданную компанией Line 6 для создания интеллектуального соединения между устройствами Line 6 POD® HD300, HD400, HD500 или HD Pro и усилителями Line 6 DT50™ и DT25™. Это самый простой и наиболее функциональный способ объединения усилителей и эффектов в легко настраиваемый единый комплекс оборудования. Убедитесь, что вы просмотрели дополнительную информацию по устройствам POD HD и Серии DT, которая доступна на веб-сайте: [www.line6.com/support/manuals/](http://www.line6.com/support/manuals/).

1•1

## POD HD + DT

Разработанные экспертом в области ламповых усилителей и ведущего специалиста по созданию тонов – Рейнхольдом Богнером, усилители Серии DT компании Line 6 обладают мощной комбинацией перестраиваемых аналоговых компонентов и моделирующей технологией HD для создания удивительно многостороннего усилителя. Все модели работают в качестве автономного, 2-х канального гитарного усилителя или вместе с устройством компании Line 6 (как, например, с вышеупомянутыми устройствами POD HD) посредством подключения L6 LINK.

- DT50™ - 50/25 ваттный усилитель с лампами EL34, предлагаемый, как 112 или 212 комбо, или голова.
- DT25™ - 25/10 ваттный усилитель с лампами EL84, предлагаемый, как 112 комбо или голова.

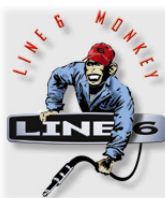


*POD HD500, подключенный к DT50 посредством L6 LINK*

Технология L6 LINK использует подключение по одному кабелю XLR для передачи аудио и двустороннего обмена данными между устройством POD HD с L6 LINK и усилителем (усилителями) DT. Усилитель DT автоматически «подстраивает» конфигурацию своих аналоговых компонентов для достоверного сочетания настроек модели усилителя и предусилителя POD HD. Данные настройки могут с лёгкостью подвергаться изменению для создания пользовательских конфигураций. И лучшая часть заключается в том, что все параметры устройства POD HD и усилителя DT сохраняются в пресете POD HD, что позволяет их с лёгкостью вызвать из множества подобных пользовательских предустановок.

1•2

## Line 6 Monkey™



Мы рекомендуем вам установить, а затем запустить программу Line 6 Monkey вместе с вашим усилителем серии DT и процессором POD HD, чтобы убедиться, что на них установлена последняя прошивка, а также произведены все другие обновления для данных продуктов. Программа Line 6 Monkey доступна для бесплатного скачивания с веб-сайта: <http://line6.com/software/>.

## Программное Обеспечение для Редактирования Line 6 POD HD Edit

POD HD Edit – это надёжное программное обеспечение редактора/библиотеки, которое позволит вам с лёгкостью настроить под себя устройство, создать резервную копию информации, произвести сохранение, а также поделиться вашими пресетами для POD HD посредством компьютера на базе Mac® или Windows®. Параметры топологии усилителей DT также доступны для каждого пресета POD HD в редакторе POD HD Edit, что позволяет вам просматривать, редактировать, а также вызывать данные настройки для использования с вашей установкой усилителя Серии DT и POD HD. Чтобы получить редактор POD HD Edit для вашего устройства, просто запустите программу Line 6 Monkey или скачайте его с веб-сайта: <http://line6.com/software/>.

## POD HD300 и POD HD400

Устройства POD HD300 и POD HD400 обладают возможностью подключения до двух усилителей DT посредством L6 LINK. Использование двух усилителей DT позволит вам воспроизвести ваши тоны с обширной стерео настройкой, используя правый и левый аудио канал POD HD! Вы можете ознакомиться с информацией об этих устройствах POD HD на [странице 2•1 в разделе «POD® HD300 и POD® HD400»](#).

## POD HD500 и POD HD Pro

Устройства POD HD500 обладают возможностью подключения до четырёх усилителей серии DT. При использовании двух или более усилителей DT, вы получите ещё большее количество различных опций, включая назначение выходных каналов вашего устройства POD HD и/или двойные аудио сигналы моделей усилителя, установленные независимо между усилителями DT для получения ещё большего количества возможных конфигураций! Вы можете ознакомиться с информацией об этих устройствах POD HD на [странице 3•1 в разделе «POD® HD500 и POD® HD Pro»](#).

## Комплект Оборудования Мечты

Подождите ещё чуть-чуть.. есть ещё кое-что, о чём мы забыли рассказать! Устройства POD HD500 и POD HD Pro также обладают входами Variax® Digital Interface (VDI), которые предоставляют поддержку для всех гитар и бас-гитар Variax от компании Line 6. Соедините вместе электрическую гитару James Tyler® Variax®, POD HD500 или POD HD Pro, а также усилители Серии DT и вы получите то, что мы называем «Комплект Оборудования Мечты». Данная комплектация позволит вам использовать не только все вышеупомянутые усилители и моделирование эффектов, соединение L6 LINK, но также и добавит возможность настраивать невообразимые функции моделирования гитары и использовать альтернативные строи на Tyler Variax, а также сохранять это всё в каждом пресете вашего устройства POD! Представьте, что требуется всего лишь одно нажатие футсвитча, чтобы произвести реконфигурацию ВСЕХ ваших эффектов, аналоговых компонентов усилителя, модели гитары, а также строя! Для уточнения дополнительной информации по гитарам James Tyler Variax, перейдите по следующей ссылке: <http://line6.com/guitars#jamestylervariax>.

1•3



*Комплект Оборудования Мечты: James Tyler Variax +  
POD HD500/HDPro + Усилитель Серии DT*



# POD® HD300 и POD® HD400

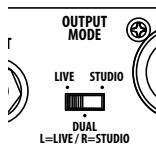
Данная глава касается использования функций L6 LINK™ с POD® HD300 или POD® HD400 для подключения до двух усилителей Серии DT. Инструкции одинаковы и для POD HD300, и для POD HD400, если не написано обратное. Также и усилители DT50™ или DT25™ могут использоваться взаимозаменяемо с L6 LINK, а поэтому инструкции и функциональные возможности будут одинаковы до тех пор, пока не будет написано обратное. Мы рекомендуем вам сперва прочесть *Расширенное Руководство Пользователя для устройств POD HD300 и POD HD400*, чтобы узнать обо всех функциях, которые доступны вам в данных устройствах – вы можете сделать это, посетив веб-сайт: [www.line6.com/support/manuals/](http://www.line6.com/support/manuals/).

2•1

## Быстрый Старт

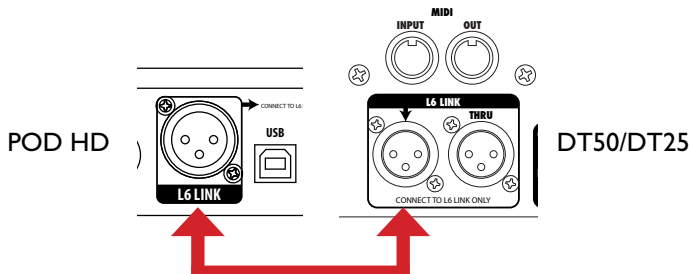
Наверное, сейчас вы очень заинтригованы в том, чтобы прочесть поскорее этот раздел, а затем оглушить соседей вашим новым оборудованием! Вот несколько простых шагов, чтобы настроить POD HD300/HD400 и усилитель серии DT на работу вместе. В следующих разделах мы опишем всё более подробно. Сперва выключите все устройства.

- Установите режим **OUTPUT MODE** вашего POD HD на **LIVE**, чтобы передать оптимальный аудио сигнал на усилитель DT:



3-х позиционный переключатель OUTPUT MODE с задней стороны вашего POD HD300/HD400

- Подключите кабель XLR от разъёма **L6 LINK** устройства POD HD напрямую к разъёму **L6 LINK IN** вашего усилителя DT. Большинство кабелей XLR должны работать на должном уровне. Как бы то ни было, качество и процесс производства кабелей XLR очень сильно различается, поэтому мы не можем дать гарантии работы каждого кабеля XLR.



Произведите подключение L6 LINK с помощью кабеля XLR

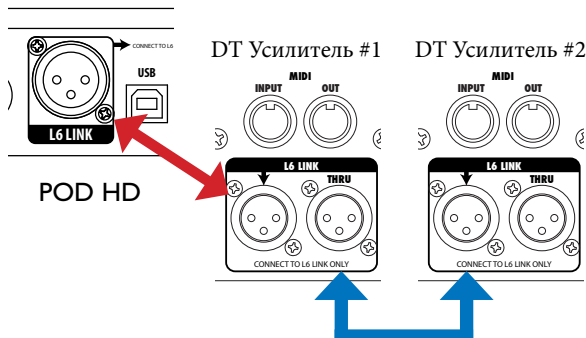
- Включите POD HD и откройте один из своих любимых пресетов. Нажмите на ручку **PRESETS**, чтобы войти в режим Edit Mode, а для опции AMP:Model выберите «Preamp». Таким образом вы загрузите версию предусилителя модели усилителя, которую рекомендуется использовать при подключении внешнего лампового усилителя.



- Выбор настройки «Preamp» для Модели Усилителя
- Включите усилитель DT – он автоматически обнаружит POD HD и установит работу на канале A.
- Сыграйте парочку любимых риффов и вы услышите, как ваш POD HD, обработанный аналоговыми лампами, запоёт через усилитель DT!
- Отрегулируйте ручки Amp Tone на POD HD или на Канале A усилителя DT, и вы увидите, что все элементы управления усилителя DT и устройства POD HD работают «синхронизировано».

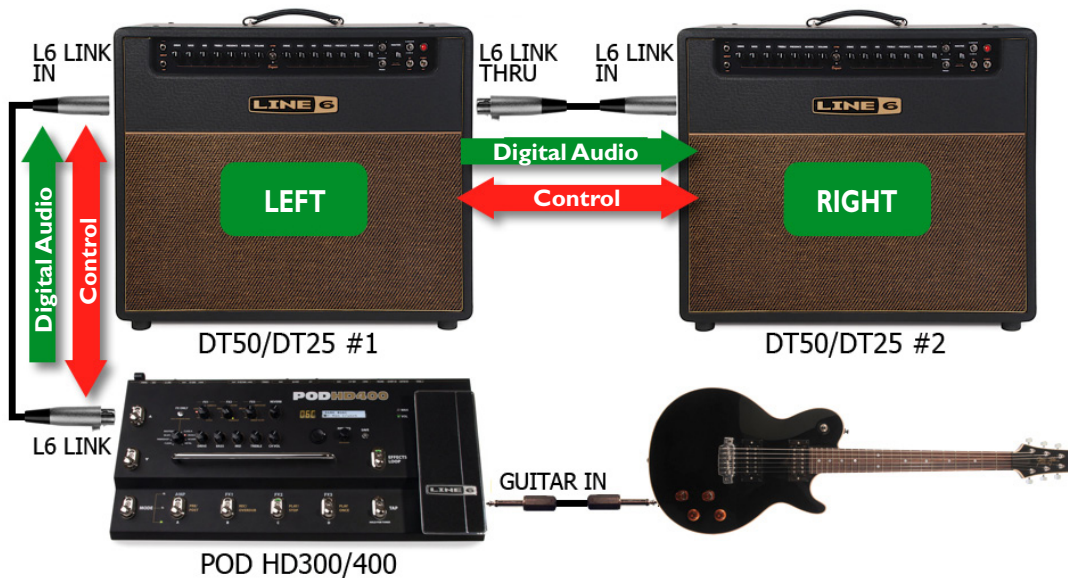
## Подключение Двух Усилителей Серии DT

Чтобы добавить второй усилитель DT50 или DT25, подключите другой кабель XLR из разъёма первого усилителя **L6 LINK THRU** к разъёму другого усилителя **L6 LINK IN**. Усилители автоматически произведут реконфигурирование для работы в стерео. Первый усилитель DT будет принимать аудио сигнал левого канала устройства POD HD, а второй – аудио правого канала.



Когда модель вашего усилителя/предусилителя POD HD находится в режиме «On», оба усилителя Серии DT будут принимать аудио модели усилителя POD HD и адаптивно устанавливать ламповые настройки усилителей для того, чтобы работать согласованно. Отрегулируйте ручки Amp Tone на POD HD или на Канале A любого из усилителей DT, и вы увидите, что все эти элементы управления на POD HD усилителя и на DT работают «синхронизировано».



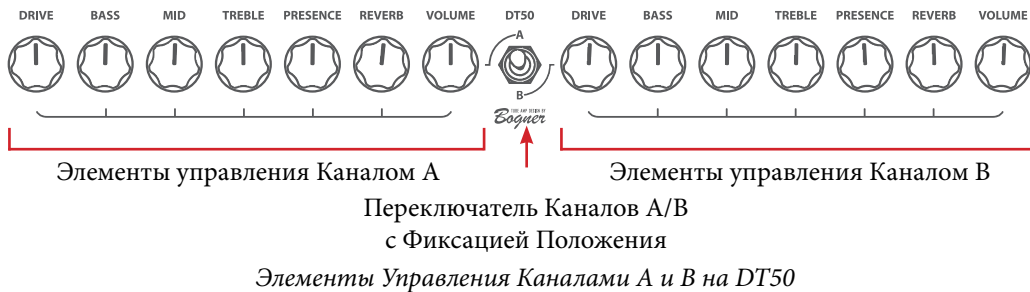


Установка POD HD в режиме стерео с двумя усилителями Серии DT с использованием L6 LINK

с POD HD и двумя усилителями, подключенными подобным образом, DT50/DT25 #2 будет следовать за изменениями параметров на DT50/DT25 #1 при производстве большинства подстроек, как это было описано в данном разделе.

Примите во внимание, что два или более усилителя Серии DT также могут быть подключены с использованием L6 LINK без POD HD, что также позволяет произвести синхронизацию всех элементов управления на всех усилителях DT. Для уточнения информации по данному типу настройки, просмотрите документацию к усилителю Серии DT.

## Усилитель Серии DT – Работа Каналов А и В





Переключатель Каналов А/В с Фиксацией Положения

Усилитель DT50 или DT25 (или все усилители серии DT, если в цепи L6 LINK присутствует более одного) автоматически будут переключаться между каналами А и В в зависимости от включенного/выключенного состояния текущей Модели Усилителя POD HD. Каждый канал А или В усилителя DT также особым способом синхронизирует свои ручки Amp Tone и настройки Topology (топологии) с теми, которые установлены в Модели Усилителя POD HD. При работе с POD HD присутствует возможность произведения следующих переключений:

- **AMP** Футсвитч POD HD **AMP** – когда футсвитч **AMP** установлен в положение On (горит), то усилитель DT переключается на канал А. Когда переключатель установлен в положение Off (выключен), усилитель DT переключается на Канал В.



Примите во внимание, что состояние переключателя AMP сохраняется в пресете POD HD, таким образом, состояние этого переключателя также повлияет на настройку Канала усилителя DT при вызове пресета.

- **FX ONLY** Режим POD HD **FX ONLY** – Когда активен режим **FX ONLY**, Модель Усилителя POD HD выключится, что также переключит усилитель DT на канал В.
- Переключатель усилителя DT **CH A/B** – Вы также можете пользоваться переключателем Канала на передней панели усилителя для перемещения между Каналами А и В (или использовать футсвитч Ch. A/B). Когда Канал А будет активен, вы увидите, как переключатель POD HD **AMP** автоматически загорится.
- Если два усилителя Мерии DT будут подключены, то оба канала усилителей будут переключаться одновременно.

С активным соединением L6 LINK, поведение Канала А и В усилителя DT, будет таким, как это описано далее.

## Усилитель Серии DT – Канал А

Когда активен Канал А, использование вашего процессора POD HD будет не сильно отличаться от использования его без подключенного усилителя Серии DT, за исключением того, что вы услышите все возможности звучания цепи усилителя и эффектов POD HD через усилитель DT! Если подключено два усилителя DT, то Канал А будет вести себя, так как это описано ниже, но уже с двумя усилителями.

- Каждый раз, когда модель усилителя/предусилителя POD HD будет включена («On» ), Канал А усилителя DT будет динамически реконфигурировать свои аналоговые компоненты для того, чтобы идеально подходить текущей модели усилителя/предусилителя POD HD в таких параметрах, как работа в Class A или AB, метод смещения (Biasing), топология обратной связи (Feedback), конфигурация ламп пентодная/триодная (Pentode/Triode) и остальных.
- Ручки тона усилителя и параметры Presence между POD HD и Каналом А усилителя DT будут работать синхронизировано. Изменения, произведённые с данными элементами управления, сделанные либо на POD HD, либо на усилителе DT, будут модифицировать пресет POD HD.
- Переключатели **TOPOLOGY MODE**, **CLASS** и **PENTODE/TRIODE** на передней панели усилителя DT могут настраиваться вручную, и при этом вы будете слышать то, как они повлияют на звучание Канала А. Изменение данных параметров происходит в схеме усилителя DT, однако данные настроек сохраняются внутри процессора POD HD – смотрите раздел [«Параметры Усилителя Серии DT» на странице 4•1](#).
- Когда усилитель DT настроен на Канал А, то реверберация усилителя выключена, как бы то ни было, ручка **REVERB** канала А усилителя будет управлять количеством микса параметра **REVERB** на POD HD. Таким образом вы сможете отрегулировать микс реверберации с любого устройства, однако вы всегда будете слышать модель реверберации, которая была сконфигурирована на POD HD.
- Элементы управления громкостью Master не работают вместе. Положение громкости Master процессора POD HD не влияет на сигнал, идущий на усилитель DT. Для управления общей громкостью просто воспользуйтесь ручкой громкости Master на усилителе.

## Усилитель Серии DT – Канал В

Каждый раз, когда модель усилителя/предусилителя POD HD будет выключена («Off»), усилитель серии DT будет автоматически переключаться на Канал В. Настройки и тон усилителя определяются только настройками ручек Канала В усилителя, а с процессора POD HD берутся эффекты. Конфигурация Канала В – это использование вашего процессора POD HD в качестве устройства мультиэффектов, а усилителя DT обеспечивающего все параметры звучания предусилителя и усилителя мощности!

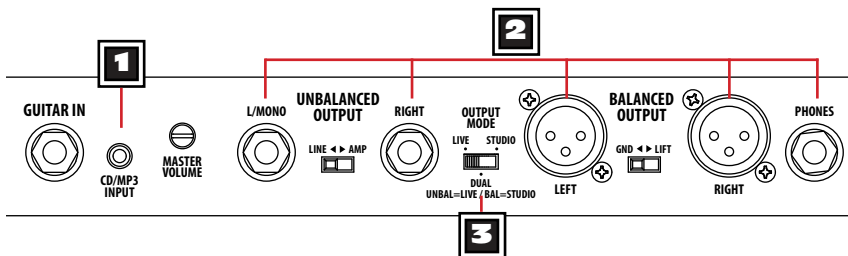
- Ручки Канала В усилителя DT, а также переключатели **TOPOLOGY MODE**, **CLASS** и **PENTODE/TRIODE** также активны только на усилителе DT. Регулировка данных элементов управления усилителем не будет влиять на текущие настройки POD HD или пресеты. Положение ручек Канала В и данных переключателей всегда будет отражать текущие установленные настройки, использующиеся для создания звука в Канале В – вы получаете то, что видите.
- Также, так как ни один из параметров элементов управления или Модели Усилителя/Предусилителя POD HD не отправляются на Канал В усилителя DT, регулировка каких-либо данных настроек на POD HD не повлияет на работу усилителя DT.
- Все FX1, FX2, FX3 и модели реверберации\*, а также их настройки добавляются к вашему аудио сигналу L6 LINK, который отправляется из POD HD на усилитель DT. Вследствие этого, регулировка любых параметров данных эффектов на POD HD повлияет на звук Канала В усилителя DT.

\*Примите во внимание, что в отличие от поведения Канала А усилителя серии DT, оба – и POD HD, и эффект реверберации Канала В усилителя DT остаются активными и независимо регулируются на каждом устройстве. Таким образом, возможно вам покажется лучшим выключить ручку Reverb Канала В усилителя DT и использовать реверберацию только на вашем процессоре POD HD, так как данные настройки сохраняются в каждом пресете POD HD.

- Когда усилитель DT переключается на Канал В и подключаются два усилителя серии DT, усилитель DT #2 синхронизируется со всеми ручками Канала В и настройками **TOPOLOGY MODE**, **CLASS** и **PENTODE/TRIODE** на усилителе DT #1.
- Когда подключены два усилителя DT, все параметры ручек Канала В и переключателя Topology работают синхронизировано у двух усилителей DT (посредством соединения L6 LINK). Ручка громкости Master остаётся независимой на каждом усилителе.

## Соединения на Задней Панели POD HD и Различные Опции

Несколько соединений и переключателей на задней панели вашего устройства POD HD300/400 позволяют немного изменить поведение связи L6 LINK между вашим процессором и усилителем серии DT. Все данные изменения описаны ниже.



Соединения на задней панели POD HD300/400

### 1 Вход CD/MP3 Input

Аудио из любого источника, подключенного к данному входу (например, CD-проигрывателя или MP3 плеера), отправляется на аналоговые выходы (Unbalanced (невзвешенный), Balanced (взвешенный) и Phones (наушники)). На аудио влияет ручка громкости Master на POD HD. Данное аудио не отправляется на выход L6 LINK.

### 2 Выходы Balanced, Unbalanced и Phones

Аналоговые сигналы из данных выходов всё ещё доступны и могут одновременно использоваться с активным соединением L6 LINK. Уровень, который вы услышите из данных выходов, всё ещё управляется ручкой громкости Master на POD HD, в то время как уровень усилителя DT – L6 LINK нет.

ПРИМЕЧАНИЕ: Если вы хотите использовать аналоговый прямой выход из вашей установки POD HD + DT50, чтобы отправить его на озвучивание зала или записывающую систему, то мы рекомендуем использовать выход **DIRECT OUT** сзади вашего усилителя DT – смотрите [страницу 4•5](#).

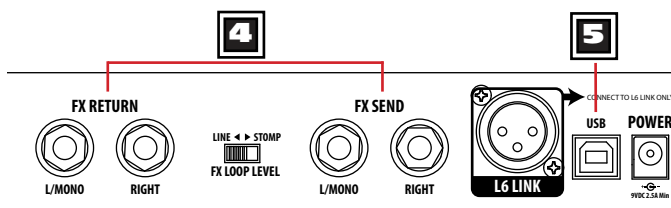
### 3 Опции Output Mode

Как это было описано в разделе Быстрый Старт, переключатель Output Mode влияет на сигнал, идущий на все аналоговые выходы POD HD. Сигнал, идущий от POD HD на усилитель DT (когда усилитель DT находится в режиме работы Канала A), также подвержен влиянию данного переключателя.

- Когда переключатель **OUTPUT MODE** установлен на **LIVE** или **DUAL** – на усилитель DT, Канал А отправляется сигнал режима Live.\*
- Когда переключатель **OUTPUT MODE** установлен на **STUDIO** – на усилитель DT, Канал А отправляется сигнал режима Studio.

\*Примечание: Настройка **LIVE** рекомендуется при использовании связи **L6 LINK** для усилителей серии DT, однако, как это обычно бывает – нет никаких чётких правил при экспериментировании с вашим тоном! Настройка **STUDIO** включает в себя другой набор Cab/Mic/EQ (кабинета/микрофона/эквалайзера), разработанный для прямой записи, однако вы можете попробовать и её, если захотите.

2•8



Соединения на задней панели POD HD400

#### **4** FX Loop (Только на POD HD400)

Вы можете по-прежнему использовать POD HD400 FX Loop и опции данного соединения для любого пресета при использовании связи L6 LINK.

#### **5** Аудио USB

Всё аудио USB мьютируется, когда соединение L6 LINK на POD HD300/HD400 активно. Однако примите во внимание, что функциональность USB MIDI остаётся полностью рабочей, что позволяет вам по-прежнему использовать программное обеспечение редактора POD HD Edit или получить доступ к портам устройства USB MIDI In/Out, если это вам потребуется.

# POD® HD500 и POD® HD PRO

В данном разделе рассказывается об использовании L6 LINK с POD HD500 или POD HD Pro для подключения до четырёх усилителей серии DT. Инструкции одинаковы для POD HD500 и POD HD Pro, если только не написано обратное. Также и функциональность связи L6 LINK усилителей DT50™ и DT25™ одинакова, если только не написано обратное. Мы рекомендуем вам сперва прочесть *Расширенное Руководство Пользователя* устройства POD HD500 или POD HD Pro, чтобы узнать обо всех функциях, которые доступны вам в данных устройствах – вы можете сделать это, посетив веб-сайт: [www.line6.com/support/manuals/](http://www.line6.com/support/manuals/).

3•1

## Быстрый Старт

Наверное, сейчас вы очень заинтригованы в том, чтобы прочесть поскорее этот раздел, а затем оглушить соседей вашим новым оборудованием! Вот несколько простых шагов, чтобы настроить POD HD500/HD Pro и усилитель Серии DT на работу вместе. В следующих разделах мы опишем всё более подробно.

- Выберите один из своих любимых пресетов на POD HD.
- Давайте для начала будем использовать только Модель Усилителя А POD в вашем тоне – если в вашем тоне активна Модель Усилителя В, то отключите её.
- Выберите Блок Усилителя А и установите одну из Моделей Предусилителей. Это рекомендуемый тип Модели Усилителя для использования при отправлении сигнала на внешний ламповый усилитель.



*Выбор Предусилителя для Модели Усилителя*

- Перейдите к экрану SETUP - L6 LINK:AUDIO и установите опцию AMP 1 на «LEFT/RIGHT», которая захватывает оба канала вашего сигнала POD HD с конца цепи сигнала и отправляет на первый (или единственный) подключенный усилитель серии DT.



*Экран L6 LINK:AUDIO – Amp 1 установлен на Left/Right*

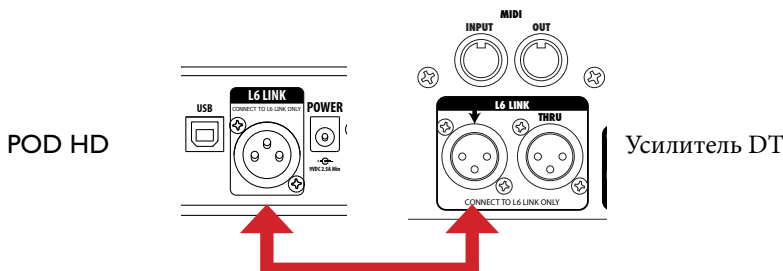
- Перейдите к экрану Setup - L6 LINK:CONTROL и установите опцию AMP 1 на «AMP A (CH1)». Данная настройка делает так, чтобы первый (или единственный) подключенный усилитель DT «синхронизировался» с Моделью Усилителя A POD HD (или 1 MIDI-каналом).



Экран L6 LINK:CONTROL – AMP 1 установлен на AMP A (CH 1)

- Подключите кабель XLR с разъёма **L6 LINK** устройства POD HD напрямую к разъёму **L6 LINK IN** вашего усилителя DT:

Примечание: Стандартный микрофонный XLR кабель прекрасно подойдёт для данного соединения, однако, для получения наилучших результатов, рекомендуется использование AES/EBU кабеля, так как это цифровое соединение.



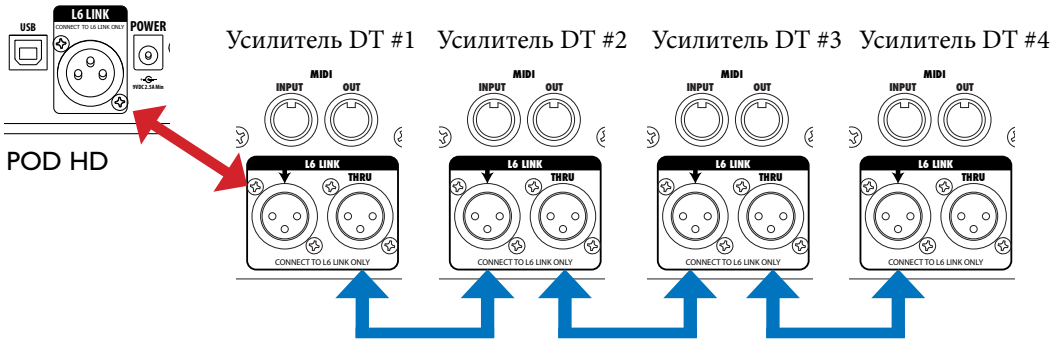
*Произведите подключение к соединению L6 LINK, воспользовавшись кабелем XLR*

- Включите усилитель DT – он автоматически обнаружит POD HD, так же, как и модель предусилителя «Аmp А» вашего пресета и автоматически переконфигурирует свои ламповые настройки.
- Установите ручку громкости Master усилителя DT на нужный уровень, а затем сыграйте парочку ваших любимых риффов. Вы услышите, как зазвучит ваш тон через усилитель DT, обработанный аналоговыми лампами!
- Отрегулируйте ручки Amp Tone на POD HD или Channel A усилителя DT, и вы увидите, что можете управлять настройками модели A усилителя POD HD с помощью любых ручек.



## Подключение Двух или Более Усилителей Серии DT

Чтобы добавить второй усилитель серии DT, подсоедините другой XLR кабель из разъёма **L6 LINK THRU** первого усилителя к разъёму **L6 LINK IN** другого усилителя. Последовательно таким образом можно подключить до четырёх усилителей серии DT, как это показано на изображении ниже:



*Подключение к POD HD500 или HD Pro до четырёх усилителей DT50 или DT25 посредством L6 LINK*

С POD HD500/HD Pro и двумя или более усилителями, подключенными по L6 LINK, ваши Модели Усилителя POD HD и все усилители Серии DT могут быть синхронизированы, как это описано в следующих разделах.

Примите во внимание, что два или более усилителя серии DT могут быть также подключены с использованием L6 LINK без процессора POD HD, что предоставляет синхронизацию элементов управления на всех усилителях DT. Просмотрите дополнительную документацию, касающуюся усилителя серии DT, для уточнения более подробной информации по данному типу подключения.

## Конфигурирование Аудио Сигнала, Отправляемого на Каждый Усилитель Серии DT

Как это было показано в шагах предыдущего раздела «Быстрый Старт», можно сконфигурировать аудио сигналы L6 LINK и поведение элементов управления/синхронизации независимо для усилителей серии DT (до четырёх усилителей). Данные действия можно совершить с экранов SETUP - L6 LINK процессора POD HD500/HD Pro.

На экране SETUP - L6 LINK:AUDIO вы можете выбрать маршрутизацию аудио на POD HD. Данные настройки сохраняются индивидуально для каждого пресета POD HD.

3•4



- Воспользуйтесь многофункциональными ручками 1-4, чтобы произвести выбор аудио сигнала POD HD, отправляемого на каждый усилитель Серии DT. Установите параметр AMP 1 для первого подключенного усилителя DT и дополнительные параметры AMP для каждого последовательно соединённого усилителя DT. Присутствуют следующие возможные опции для каждого усилителя DT.
  - L, R или Left/Right отправляет только левый канал, только правый или оба канала (объединённые в моно) соответственно. Данный сигнал берётся с самого конца сигнального пути POD HD, и, таким образом, он включает в себя все активированные эффекты и Модели Усилителя. (Примите во внимание, что вы можете использовать опции POD HD Mixer Block, чтобы изменять параметры панорамирования левого и правого выхода).
  - Amp Model A, Amp Model B или Amp A/B отправляет выход напрямую с соответственной Модели (Моделей) Усилителя, где бы она ни находилась в потоке сигналов. Данный аудио сигнал включает в себя Модели эффектов, расположенные перед выбранной Моделью Усилителя, однако *не* те Модели эффектов, которые расположены после неё.

Примите во внимание, что если ваш текущий пресет обладает только одним Amp Block, то никакого «Amp B» на самом деле не будет существовать. В данном случае, любая из опций AMP 1 - AMP 4 на выше обозначенном экране Setup, настроенная в качестве «Amp Model B», будет выводить сигнал из конца Пути (Path) B на соответственный усилитель Серии DT.

## Системный MIDI-канал

Прежде чем рассказывать об опциях POD HD500/HD Pro L6 LINK:CONTROL, необходимо сперва объяснить то, как L6 LINK использует передачу MIDI сообщений. Экран POD HD SETUP - MIDI/TEMPO предлагает опцию для установки «Системного» MIDI-канала для устройства.



Экран SETUP - MIDI/TEMPO, выбор «Системного» MIDI-сообщения

L6 LINK использует MIDI для передачи данных «управления» (положения ручек, настроек топологии усилителя мощности и так далее) между процессором POD HD500/HD Pro и всеми усилителями серии DT, находящимися в связи L6 LINK. Опции на экране L6 LINK:CONTROL устанавливают MIDI-канал, используемый для этой коммуникации, что позволяет каждому усилителю DT получать независимые данные управления. Опции L6 LINK:CONTROL динамически следуют системному MIDI-каналу следующим образом:

- Данные управления Модели Усилителя А POD HD всегда отправляются на системный MIDI-канал (как это было установлено на экране SETUP:MIDI/TEMPO, который по умолчанию является MIDI Ch. 1).
- Данные управления Модели Усилителя В POD HD всегда отправляются на системный MIDI-канал +1 (который по умолчанию является MIDI Ch. 2).
- Все остальные MIDI-каналы могут использоваться для передачи данных управления между усилителями DT (как это описано в следующем разделе).

Изменение SETUP - MIDI/TEMPO System MIDI Channel (системного MIDI-канала) повлияет на опции и текущие настройки на экране L6 LINK:CONTROL. Таким образом, рекомендуется всегда в первую очередь устанавливать ваш системный MIDI-канал, а затем конфигурировать опции L6 LINK:CONTROL.

## Конфигурирование Опций Управления для каждого Усилителя Серии DT

Опции SETUP - L6 LINK:CONTROL определяют поведение «синхронизации» между POD HD500/HD Pro и каждым подключенным усилителем серии DT. При конфигурировании параметров L6 LINK Audio для особых назначений, например, если все 4 усилителя DT необходимо установить на одинаковый источник для создания одного цельного бэклайна, установка данных параметров управления на одинаковый MIDI-канал приведёт к нужному вам поведению управления. Данные настройки все сохраняются индивидуально в каждом пресете POD HD, что позволяет вам создавать и незамедлительно вызывать любое количество различных конфигураций усилителя.



Экран L6 LINK:CONTROL - POD HD500/HD Pro SETUP

Воспользуйтесь многофункциональными ручками 1 – 4, чтобы выбрать модель усилителя POD HD или MIDI-канал для всех подключенных усилителей (до четырёх) Серии DT.

- AMP A (CH 1): Устанавливается Канал A соответственного усилителя DT для «синхронизации» с Моделью Усилителя A POD HD (также смотрите раздел [«Усилитель Серии DT – Работа Канала A и B»](#) на странице 3•8).
- Усилитель DT автоматически произведёт реконфигурирование своих настроек топологии усилителя мощности (Class AB/A, Topology Mode, Pentode/Triode и так далее), чтобы подходить текущей выбранной Модели Усилителя A пресета POD HD500.
- Значения ручек канала A усилителя DT и модели A усилителя POD HD (Drive, Bass, Mid, Treble, Presence, а также Volume) синхронизируются.
- Системный MIDI-канал POD HD используется для данной коммуникации, это показано в круглых скобках – например, «(CH1)» на выше обозначенном экране отображает текущий системный MIDI-канал 1. (Смотрите раздел [«Системный MIDI-канал»](#) на странице 3•5).

- AMP В (CH 2): Устанавливается Канал А соответственного усилителя DT для «синхронизации» с Моделью Усилителя В POD HD.
- Канал А усилителя DT автоматически произведёт реконфигурирование своих настроек топологии лампового усилителя, чтобы подходить текущей выбранной Модели Усилителя В пресета POD HD.
- Значения ручек канала А усилителя DT и Модели Усилителя В POD HD синхронизируются.
- Для данной коммуникации используется системный MIDI-канал POD HD +1, это показано в круглых скобках (например, «(CH2)» на выше обозначенном экране отображает текущий системный MIDI-канал 1, плюс 1, который является каналом 2).
- MIDI CH XX: Выберите любой доступный MIDI-канал, *отличный от* MIDI-каналов, автоматически назначенных на Модель Усилителя А и Модель Усилителя В, чтобы установить соответственный MIDI-канал L6 LINK усилителя DT. При установке более одного усилителя DT на один и тот же MIDI-канал, их элементы управления на передней панели будут синхронизироваться.

Примечание: Данная опция также предоставляет возможность управления усилителями DT сторонним устройством MIDI с возможностью управления – установите ваш MIDI-контроллер на тот же самый MIDI-канал и подключите контроллер напрямую к 5-штырьковому MIDI IN усилителя DT.

## Дополнительная Информация по Поведению L6 LINK Control

Когда опция SETUP - L6 LINK:CONTROL установлена на AMP А или AMP В, между моделью усилителя POD HD и Каналом А соответственного усилителя Серии DT также производится синхронизация.

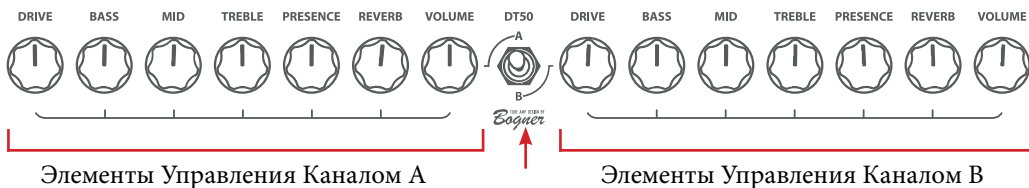
- Вы можете изменять ручную позицию переключателей **TOPOLOGY MODE**, **CLASS** и **PENTODE/TRIODE** на передней панели усилителя DT и при этом вы будете слышать то, как они повлияют на Канал А. Значения данных переключателей сохраняются в текущем пресете POD HD. Также смотрите раздел [«Параметры Усилителя Серии DT» на странице 4•1](#).
- Ручка **REVERB** усилителя DT для активного Канала независимо управляет встроенной реверберацией усилителя DT – она не регулирует никакую модель реверберации, которая может быть активна в пресете вашего POD HD. Таким образом, лучше использовать либо реверберацию усилителя DT, либо добавить модель реверберации к вашему тону на POD HD.
- Элементы управления **MASTER VOLUME** не синхронизируются между POD HD или любыми подключенными усилителями DT. Громкость Master POD HD не повлияет на сигнал, идущий на усилитель DT. Просто воспользуйтесь ручкой громкости Master на усилителе DT (на каждом усилителе), чтобы управлять уровнем громкости.

## Усилитель Серии DT – Работа Канала А и В

Когда какая-либо из опций AMP 1 – AMP 4 SETUP - L6 LINK:CONTROL установлена на «AMP А» или «AMP В», соответственный усилитель (усилители) DT автоматически переключается между каналами А и В, основываясь на состоянии (включенном/выключенном) Модели Усилителя А или В POD HD:

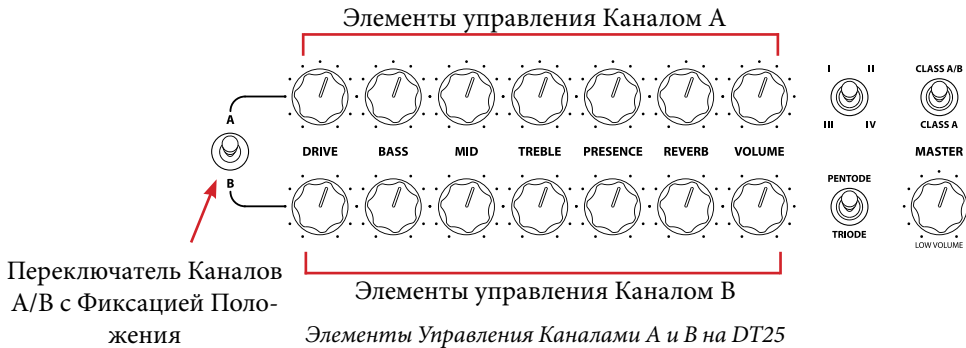
- Когда Модель Усилителя POD HD находится в состоянии «On» («Вкл.»), все соответственные усилители DT переключаются на Канал А, и их элементы управления работают вместе.
- Когда Модель Усилителя POD HD находится в состоянии «Off» («Выкл.»), все соответственные усилители DT переключаются на Канал В. Элементы управления *не* синхронизируются между Моделью Усилителя POD HD и Каналом В усилителя DT. Находясь в Канале В, усилитель DT ведёт себя так же, как в автономном режиме, используя технологию моделирования HD для предусилителя и тона.
- Когда усилитель DT переключается на Канал В и подключено несколько усилителей DT, все усилители DT синхронизируются с ручкой Канала В и настройками **TOPOLOGY MODE**, **CLASS** и **PENTODE/TRIODE** усилителя DT #1.
- Когда подключены два усилителя DT, регулировка ручки Канала В и переключателя топологии работает синхронизировано между всеми усилителями DT. Ручки громкости Master остаются независимыми на каждом усилителе.

Также, при изменении положения переключателя Канала А/В на передней панели усилителя DT (или фут свитча Канала А/В усилителя DT), соответственная Модель Усилителя А или В POD HD, с которой данный усилитель DT синхронизирован, будет также переключаться в ответ.



Переключатель с Фиксацией  
Положения Канала А/В

Переключатель Канала А/В на DT50



- Если SETUP - L6 LINK:CONTROL включает в себя такую же настройку Модели Усилителя А или В для дополнительных усилителей DT, то все данные усилители будут реагировать на переключение канала.

Следующее поведение возможно для опций SETUP - L6 LINK:CONTROL, установленных на «MIDI CHXX» (то есть – не установленных на «AMP А» или «AMP В»):

- Переключение любой Модели Усилителя А или В POD HD (вкл./выкл.) не повлияет ни на один усилитель DT.
- Все усилители DT, установленные на следование особым настройкам L6 LINK:CONTROL MIDI-канала, синхронизируются. Таким образом, изменение положения переключателя Канала А/В на передней панели любого усилителя приведёт к тому, что все синхронизированные каналы усилителей DT также переключатся.

## Примеры Установки Нескольких Усилителей DT

Далее мы просто продемонстрируем несколько возможностей L6 LINK, которые появляются при подключении вышеописанным образом... POD HD с двумя или более усилителями DT с лёгкостью позволят создать вам множество различных прекрасно звучащих установок!

Примите во внимание, что для следующих примеров используются POD HD500 и усилители DT50, однако, любое данное оборудование является взаимозаменяемым при установке на соответствующую позицию POD HD Pro или усилителей DT25.

## Настройка в Стерео

Установите усилитель и/или конфигурацию моделирования эффектов в POD HD в стерео и далее установите его левый и правый аудио выход соответственным образом для создания «стерео» настройки усилителей DT.

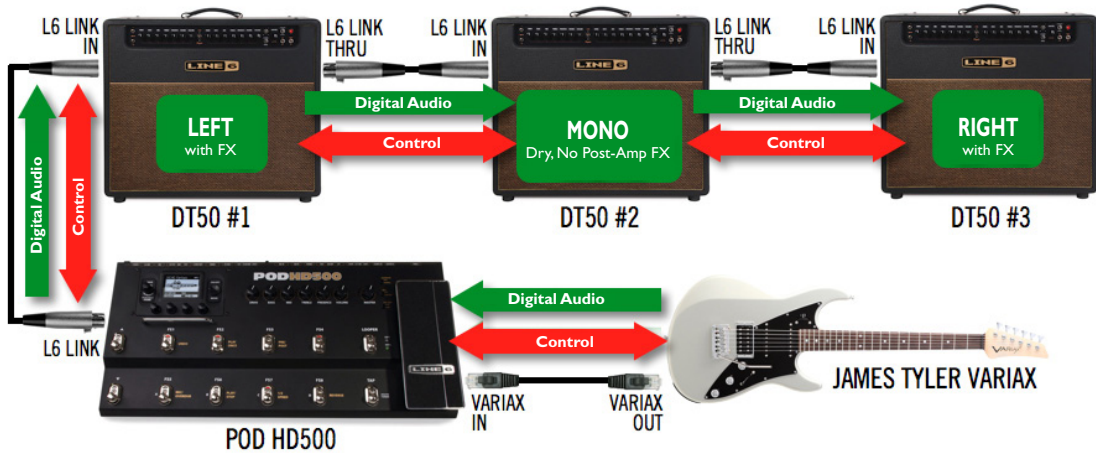


*Настройка двух Усилителей DT в Стерео*



## Настройка Обработанного/Необработанного/Обработанного Сигнала

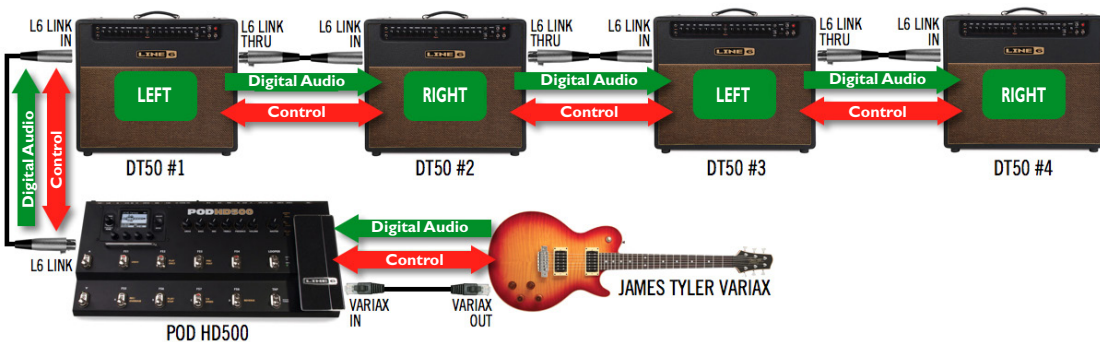
Расширьте настройку в Стерео, добавив третий усилитель DT, установленный на получение «Необработанного» аудио сигнала.



*Настройка Обработанного/Необработанного/Обработанного сигнала с тремя усилителями DT*

## Настройка с Двойным Стерео

Используйте четыре усилителя DT для установки оборудования в мощное двойное стерео!



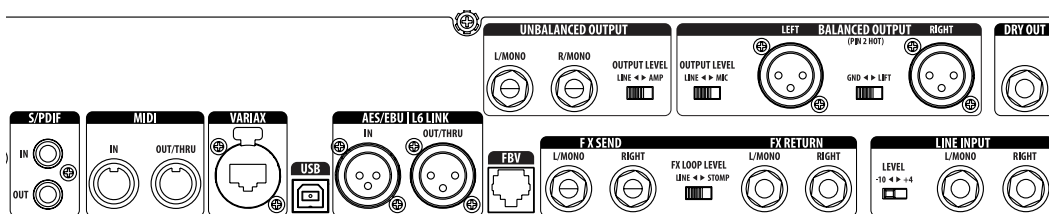
*Настройка четырёх усилителей DT в двойное стерео!*

## POD HD500 и POD HD Pro

Несколько переключаемых опций и соединений на вашем устройстве POD HD500 или POD HD Pro ведут себя немного по-другому при использовании связи L6 LINK. Это поведение описано в данном разделе. (Для уточнения более подробной информации по использованию данных соединений, просмотрите дополнительную документацию по устройствам POD HD500 и HD Pro, доступную на сайте: [www.line6.com/support/manuals](http://www.line6.com/support/manuals).)



Соединения на задней панели POD HD Pro



Соединения на задней панели POD HD Pro

## Источники Входа

Входы **GUITAR**, **MIC**, **VARIAX** (только на POD HD500) и **LINE** (только на HD Pro) могут использоваться таким образом, каким вы их настроите на экране **SETUP:INPUTS** вашего POD HD. Сигнал из данных входов отправляется на выход **L6 LINK** и ведёт себя таким же образом, как и отправляемый на основные выходы устройства POD HD.

Подобным образом могут использоваться цифровые входы POD HD Pro **SPDIF** и **AES/EBU**, однако они не могут быть одновременно выбраны с другими источниками входа.

## Выходы

Аналоговые выходы **BALANCED**, **UNBALANCED** и **PHONES** доступны и могут использоваться одновременно, пока активно подключение L6 LINK. Уровень, который вы слышите из данных выходов, управляется ручкой громкости Master устройства POD HD, в то время, когда уровень усилителя DT L6 LINK - нет.

Выход **DRY OUT** (только на HD Pro) продолжает выводить необработанный сигнал, когда активно подключение L6 LINK – это может вам пригодиться, если вы захотите отправить «голую» версию вашего сигнала на записывающую систему!

**ПРИМЕЧАНИЕ:** Если вы хотите использовать аналоговый прямой выход из вашей установки POD HD + усилитель DT, чтобы отправить его на озвучивание зала или записывающую систему, то мы рекомендуем использовать выход **DIRECT OUT** сзади вашего усилителя DT – смотрите [страницу 4•5](#).

Цифровые выходы **SPDIF** и **AES/EBU** (только на HD Pro) также подводят сигнал, обработанный POD HD. Тип выходного сигнала устанавливается на экране SETUP:DIGITAL OUTPUT. Примите во внимание, что выход **AES/EBU | L6 LINK** – это соединение двойного назначения, которое может использоваться или для цифрового сигнала AES/EBU, или для выхода L6 LINK. (Настройки на экране HD Pro SETUP:DIGITAL OUTPUT не влияют на аудио сигнал, когда активно соединение L6 LINK усилителя DT).

## USB

Функциональность USB не изменяется с активным соединением L6 LINK, что означает то, что вы можете при желании использовать одновременно программное обеспечение редактора POD HD Pro Edit.

## FX LOOP

Сигнал любых внешних устройств, подключенных в FX Loop, также добавляется в аудио, идущее на **L6 LINK**, это означает, что вы можете спокойно использовать ваши любимые педали и эрковое оборудование.

## FBV (только на POD HD Pro)

Подключите поддерживаемое управляющее ножное устройство Line 6 FBV™ Series Foot Controller, чтобы удалённо управлять функциями POD HD Pro – с активным или без активного соединения L6 LINK. Далее вы можете использовать FBV в качестве MIDI-контроллера – смотрите следующий раздел.

## MIDI IN/OUT

POD HD500 & HD Pro могут отправлять и принимать управляющие сообщения MIDI с использованием данных MIDI DIN соединений и продолжать отправлять и принимать MIDI-данные посредством этих портов, когда будет активно соединение L6 LINK – просмотрите *Расширенное Руководство Пользователя* POD HD для уточнения более подробной информации.

**ПРИМЕЧАНИЕ:** При использовании связи L6 LINK с усилителями Серии DT, вовсе не обязательно использовать данное MIDI подключение, однако, вы также можете управлять функциями усилителя DT посредством MIDI – смотрите раздел [«Сводная Таблица поддерживаемых MIDI-Сообщений»](#) на [странице 4•6](#).



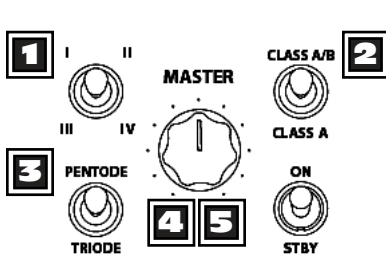
# УСИЛИТЕЛИ СЕРИИ DT

В данном разделе мы расскажем о параметрах и функциях, которыми вы можете воспользоваться на усилителях Серии DT компании Line 6, которые касаются использования соединения L6 LINK™ с устройствами POD® HD300/400/500 или HD Pro. Также мы включили несколько советов по управлению усилителями Серии DT посредством MIDI.

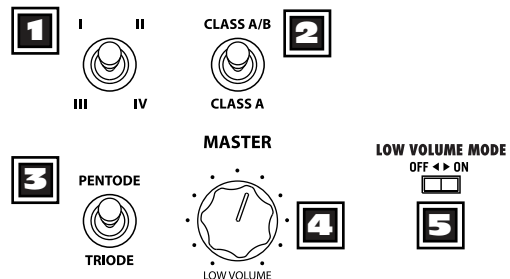
## Параметры Усилителя Серии DT

Далее вы увидите описание параметров, которые настраиваются на усилителях DT50 и DT25. При использовании соединения L6 LINK, аналоговые компоненты усилителей адаптивно подстраиваются для наилучшего соответствия классическим усилителям, на которых базируется определённая модель предусилителя или усилителя POD HD. Однако если вы захотите, то можете настроить данные параметры вручную, чтобы создать собственный тон и звучание!

4•1



Параметры Лампового Усилителя Мощности DT50



Параметры Лампового Усилителя Мощности DT25

Примите во внимание, что данные параметры усилителя DT недоступны с экранов устройств POD HD, поэтому просто воспользуйтесь элементами управления на передней панели усилителя, чтобы подстроить данные параметры. Их положение отправляется на POD HD посредством соединения L6 LINK и сохраняется в текущем пресете POD HD!

### 1 Переключатель Режима Топологии

Данный переключатель предлагает вам выбрать один из четырёх различных режимов топологии Negative Feedback Loop (отрицательной обратной связи) для эмулирования схем различных классических ламповых усилителей. Значение отрицательной обратной связи, использованной при создании усилителя, влияет на «ощущение» отзывчивости усилителя и характеристики искажений (дисторшна). Каждый режим топологии обладает собственным объёмом гейна (усиления). Если ваш POD HD установлен на модель предусилителя, и вы измените только переключатель топологии, то вы заметите изменение в тональности и громкости.

- **Положение I** – Устанавливается высокое значение Negative Feedback, что приводит к более «плотному» чистому звуку.
- **Положение II** – Устанавливается среднее значение Negative Feedback, что немного «облегчает» звук.
- **Положение III** – Данная настройка «нулевого» Zero Negative Feedback создаёт ощущение очень «открытого» звука и добавляет немного искажений (дисторшна).
- **Положение IV** – «Современная» установка Negative Feedback приводит к появлению «нулевой» Negative Feedback на низких частотах, однако оставляет параметр Negative Feedback «лёгким» на средних и высоких частотах.

### **2** Переключатель Class AB/A

Данный переключатель изменяет тип смещения (Bias) усилителя DT, мощность в ваттах и класс работы. Данные факторы различаются среди классических ламповых усилителей, ещё сильнее изменяя общий тон и звук.

#### **DT50**

- **Верх** – Фиксированное смещение, 50 ватт, Класс AB.
- **Низ** – Катодное смещение, 25 ватт, Класс A.

#### **DT25**

- **Верх** – Фиксированное смещение, 25 ватт, Класс AB.
- **Низ** – Катодное смещение, 10 ватт, Класс A.

### **3** Переключатель Pentode / Triode

Данный переключатель изменяет конфигурацию ламп усилителя DT.

- **Верх** – Устанавливается состояние **PENTODE**. Таким образом вы получите мощный режим работы с более «плотным» откликом и «панчем», а также более яркими верхами. Данная настройка предпочтительна при игре на высоких уровнях громкости.
- **Низ** – Устанавливается состояние **TRIODE**. Таким образом вы получите облегченный режим работы, с более «мягким» ощущением и менее ярким откликом по верхам. Вы скорее всего заметите, что в режиме Triode общая громкость понизится по сравнению с режимом Pentode.

## 4 Громкость Master

Данная ручка управляет уровнем громкости Master (основная громкость) лампового усилителя DT, независимо от текущего используемого канала усилителя.

## 5 Переключатель Режима Low Volume Mode

Потяните на себя ручку громкости Master DT50 или воспользуйтесь переключателем на задней стороне DT25, чтобы включить режим низкой громкости Low Volume Mode (LVM). LVM работает независимо от POD HD и значительно уменьшает общий уровень громкости усилителя DT, что может быть очень полезным при записи или, например, при игре у себя в спальне! С активным режимом LVM, усилитель DT использует внутреннее моделирование усилителя мощности для эмулирования тональности и дисторшна (искажений), которые обычно доступны только на высоких уровнях громкости. (Также смотрите Функциональность Direct Out на [странице 4•5](#)).

## Советы по Использованию Параметров Усилителя DT

Как вы можете увидеть, аналоговая схема усилителей Серии DT может перестраиваться достаточно значительным образом. Вы можете свободно экспериментировать с различными настройками, однако для понимания всех производимых изменений, мы хотим дать вам несколько советов. Это поможет вам узнать, чего следует ожидать при комбинировании Модели Усилителя POD HD и данных настроек.

### Модели Предусилителя POD HD или Модели Усилителя

- Обычно, самое надёжное и простое при использовании POD HD + DT – это брать Модель Предусилителя POD HD, а затем позволить усилителю DT «адаптивно» выбрать нужные опции усилителя мощности для соответствия данным моделям.

Модели Предусилителя POD HD, согласно задумке, обладают различными уровнями громкости. Таким образом, мы рекомендуем вам потратить немного своего времени на то, чтобы отрегулировать настройки ручки Drive Модели Предусилителя и ручки громкости Volume, а затем сохранить их в пресетах, особенно при использовании и игре вживую (более подробная информация о загрузке пресетов будет написана ниже).

### Class AB или Class A

- Усиление Class AB работает согласно схеме распределения мощности между парой ламп – одна лампа находится на «отсечке», а другая является токопроводящей. Это приводит к появлению свойственных фоновых искажений, которые вы услышите, когда ваш сигнал будет всё ещё достаточно высоким, чтобы лампы перешли на «отсечку».
- Class AB обладает в два раза большим хедрумом, чем Class A. Таким образом, если вы не получили достаточно «грязи» при использовании опции Class AB, попробуйте Class A, так как он заставит лампы клиповать сильнее на более низкой общей громкости.

## Описание Загрузки Пресетов и Настроек Усилителя DT50

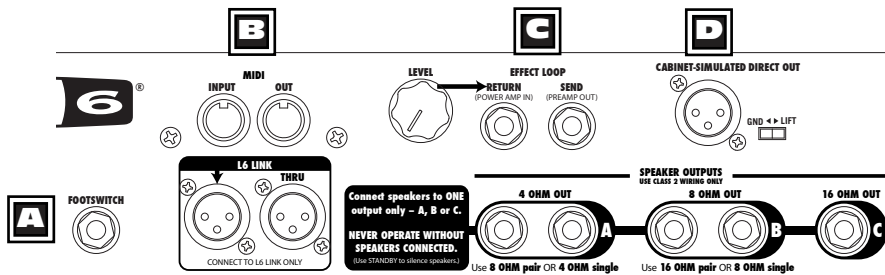
Из-за компонентов с более высоким вольтажом, используемых в усилителях DT50, вы можете заметить, что не все изменения усилителя могут быть произведены незамедлительно.\* Если вам требуется наиболее плавная смена двух пресетов POD HD (например, во время выступления), то самое простое – это при переключении пресетов (или каналов усилителя DT50) использовать одинаковую настройку переключателя топологии усилителя. Но если вам требуется более значительная реконфигурация между настройками, вот ещё пара советов:

\*Примечание: Так как усилители DT25 используют компоненты с более низким вольтажом, то изменение их настроек обычно происходит более незаметно. Как бы то ни было, далее описанные действия могут подойти также и для усилителей DT25, если смена пресетов происходит не так гладко, как вам бы этого хотелось.

- При поддержании согласованной настройки Class A между постоянно переключающимися пресетами вы сможете избежать множества потенциальных сбоев.
- Super O, Tweed B-man, Class A-15 и Brit Plexi J-45 обладают аспектом (их аналоговым вольтажом B+), который отличается от остальных Моделей Усилителя POD HD, который также может стать источником потенциальных сбоев. Чтобы минимизировать данные сбои, уменьшите случаи, когда вам будет необходимо переключаться между данными Моделями Усилителя и другими Моделями Усилителя POD.
- Избегайте произведения изменений в течение пяти секунд после переключения, особенно если вы произвели изменения Class и вольтажа B+, описанные выше. Схеме DT50 может потребоваться до пяти секунд, чтобы полностью стабилизироваться после подобного перехода и произведение изменений до этого момента может вызвать сбой, которые вы не услышите, если подождёте чуть дольше.

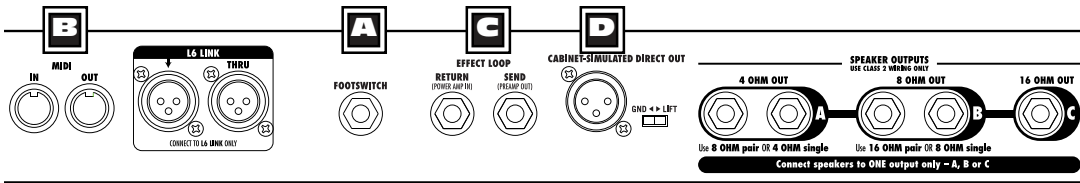
## Дополнительные Функции Усилителя Серии DT

Следующие функции доступны на усилителе DT, когда вы находитесь на Канале A или B. Вы можете использовать данные функции при использовании Тонов POD HD для получения ещё больших возможностей в изменении звука! Просмотрите дополнительную документацию устройств DT50 или DT25 для уточнения более подробной информации по данным особенностям.



DT50 – Соединения на Задней Панели





DT25 – Соединения на Задней Панели

## **A** Футсвитч

К данному разъёму вы можете подключить опциональную педаль футсвитча для переключения Каналов A/B на усилителе DT. Состояние Канала Усилителя DT сохраняется в каждом текущем пресете POD HD.

## **B** MIDI Input/Out

MIDI INPUT и MIDI OUT DIN, а также функции MIDI Send и Receive усилителя DT всё ещё будут доступны с активным соединением L6 LINK на POD HD.\*

\*Примите во внимание, что данный тип соединения MIDI DIN не обязателен между усилителями DT, когда POD HD также подключен посредством L6 LINK, так как вся «управляющая» коммуникация автоматически работает с использованием соединения L6 LINK. Как бы то ни было, вы можете альтернативно использовать устройство MIDI-контроллера, чтобы удалённо получить доступ к любым функциям усилителя DT – смотрите раздел [«Сводная Таблица Поддерживаемых MIDI-сообщений» на странице 4•6.](#)

## **C** Петля Эффектов Усилителя DT

Разъёмы SEND и RETURN присутствуют для аналогового последовательного подключения EFFECT LOOP (петли эффектов) к усилителю. Вы услышите, как ваши Тоны Пресетов POD HD проходят сквозь любые эффекты, которые вы подключите к данной петле эффектов, прежде чем сигнал пройдёт через силовой каскад усилителя DT.

## **D** Direct Out

DIRECT OUT усилителя DT продолжает функционировать в качестве аналогового выхода при работе L6 LINK. Использование данного выхода XLR рекомендуется для подачи сигнала вашего тона POD HD + усилителя DT на внешний рекордер, микшерный пулт и так далее. Примите во внимание, что, так как аудио сигнал, идущий на усилитель DT посредством связи L6 LINK, является моно сигналом, данный выход Direct Out также является моно сигналом. Вы можете использовать Direct Out с усилителем DT в режиме Standby, который идеально подходит для записи сессий, когда выворачивание вашего усилителя на полную громкость – является попросту невозможным.\*

Если вы используете усилитель DT по-отдельности или с подключенным POD HD, выход **DIRECT OUT** – это наилучший способ передать сигнал напрямую на внешний рекордер, микшерный пульт и так далее. При использовании конфигурации L6 LINK, выход **DIRECT OUT** отправляет целостный тон усилителя DT + POD HD. Примите во внимание, что, так как аудио сигнал, идущий на усилитель DT посредством связи L6 LINK, является моно сигналом, данный выход Direct Out также является моно сигналом. Вы можете использовать Direct Out с усилителем DT в режиме Standby, который идеально подходит для записи сессий, когда выворачивание вашего усилителя на полную громкость – является попросту невозможным.\*

4•6

## Сводная Таблица Поддерживаемых MIDI-сообщений

В качестве альтернативы использованию связи L6 LINK, множество функций усилителей Серии DT доступны для удалённого управления посредством MIDI-сообщений – при подключении устройства MIDI-контроллера к разъёму MIDI IN сзади усилителя. Вам потребуется реконфигурировать ваше устройство MIDI-контроллера для передачи номеров MIDI CC и значений, как это показано в следующей таблице.

Усилители Серии DT также передадут те же номера MIDI CC и значения для данных функций на разъём усилителя **MIDI OUT**. Таким образом вы можете управлять несколькими усилителями Серии DT одновременно и синхронизировать их, подключив данные усилители посредством MIDI (подсоединив **MIDI OUT** первого усилителя к **MIDI IN** следующего и так далее).

Усилители Серии DT – Сводная Таблица Поддерживаемых MIDI-сообщений для Управления			
MIDI CC #		Значение	Функция
Канал А Усилителя	Канал В Усилителя		
77	114	0 = Voicing I, 1 = Voicing II, 2 = Voicing III, 3 = Voicing IV	Топология Отрицательной Обратной Связи (NFL) (I, II, III, IV)
73	115	0-63 = Class A, 64-127 = Class AB	Конфигурация Класса Работы (Class A / Class AB)
75	116	0-63 = Triode, 64-127 = Pentode	Конфигурация Лампы (Pentode/Triode)

Усилители Серии DT – Сводная Таблица Поддерживаемых MIDI-сообщений для Управления			
MIDI CC #		Значение	Функция
Канал А Усилителя	Канал В Усилителя		
13	92	0-127 = Диапазон регулировки от 0% до 100%	Ручка Drive
14	93	0-127 = Диапазон регулировки от 0% до 100%	Ручка Bass
15	94	0-127 = Диапазон регулировки от 0% до 100%	Ручка Mid
16	95	0-127 = Диапазон регулировки от 0% до 100%	Ручка Treble
21	102	0-127 = Диапазон регулировки от 0% до 100%	Ручка Presence
17	103	0-127 = Диапазон регулировки от 0% до 100%	Ручка Volume
18	106	0-127 = Диапазон регулировки от 0% до 100%	Ручка Reverb
36	105	0-63 = Выключение Реверберации, 64-127 = Включение Реверберации	Включение/Выключение Реверберации
Глобальное управление			
19		0-63 = Канал А, 64-127 = Канал В	Переключение Канала А/В
85		0-63 = LVM выкл., 64-127 = LVM вкл.	Включение/Выключение Режима Низкой Громкости (Low Volume Mode)
20		0-127 = Диапазон регулировки от 0% до 100%	Громкость Master

